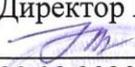


Рассмотрено
Руководитель МО
 И.В.Григорович
Протокол
от 26.08. 2020 №9

Согласовано
Заместитель директора по УР
МБОУ «Школа №38»
 Г.И.Хакимова
28.08. 2020

Утверждаю
Директор МБОУ «Школа №38»
 Э.В.Сафиуллина
28.08.2020



Рабочая программа
учебного предмета «Литература» (базовый уровень)
Уровень образования: среднее общее образование
10-11 классы

Составитель:
учитель высшей квалификационной категории
Григорович Ирина Валентиновна

Принята решением
педагогического совета
Протокол от 28.08.2020 №1
Введена в действие приказом
от 28.08.2020 №98-О

Содержание

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	8
III. Тематическое планирование учебного предмета.....	33

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

II. Содержание учебного предмета

10 класс

Введение

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко функциональное изучение* литературы.

Теория литературы: литературоведение.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека

Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Александр Сергеевич Пушкин

Стихотворения: «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражания Корану*» (IX. «*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*...Вновь я посетил...*», «*Брожу ли я...*», «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*». Поэма «*Медный всадник*».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Теория литературы: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Листок», «Родина».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Теория литературы: духовная лирика.

Николай Васильевич Гоголь

Повесть «**Невский проспект**». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Теория литературы: ирония, гротеск, фантасмагория.

Русская литературная критика второй половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы: литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«*Записки охотника*». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести: «Муму», «Постоялый двор». Роман «**Рудин**» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «**Первая любовь**», «*Поездка в Полесье*», «*Фауст*», «*Ася*».

Роман «**Дворянское гнездо**». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман *«Накануне»*. Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман *«Отцы и дети»*. Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе *«Дым»*. Общественный подъём 1870-х годов. Роман *«Новь»*. Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Внутрипредметные связи: статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Теория литературы: роман как литературный жанр, социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Диссертация *«Эстетическое отношение искусства к действительности»*

Роман *«Что делать?»*. Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей («старые люди», «новые люди», «особенный человек»). Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман *«Пролог»*. Эволюция взглядов писателя.

Статьи: *«Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»*, *«Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»*.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Иван Александрович Гончаров

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман *«Обыкновенная история»*: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков *«Фрегат „Паллада“»*. Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман **«Обломов»**. Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Общечеловеческие, нравственные, социальные проблемы, заключённые в этих образах. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: трактовка романа режиссёром Н.С. Михалковым в фильме «Несколько дней из жизни Обломова». Актуальность романа. Нравственные, общественные, социальные проблемы, подчёркнутые в фильме.

Творческая история романа **«Обрыв»**. Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман; типическое в литературе, искусстве; система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе; антитеза; интерьер; художественная деталь; художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация; образная типизация, символика детали.

Александр Николаевич Островский

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского *«Свои люди – сочтёмся»*, *«Бедность не порок»*, созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма **«Гроза»**. Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Внутрипредметные связи: Н. А. Добролюбов (*статья «Луч света в тёмном царстве»*) и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. *«Горячее сердце»*, *«Лес»*.

Весенняя сказка **«Снегурочка»**: фольклорная образность и философские мотивы пьесы.

Драма **«Бесприданница»**: глубина социально-психологических характеристик героев пьесы; поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы; драматические жанры: комедия, трагедия, драма; конфликт в драматическом произведении; этапы развития действия; монолог, диалог, речевая характеристика персонажа; образ-символ; авторская позиция в драме и средства её выражения; семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Фёдор Иванович Тютчев

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Мир природы в поэзии Тютчева. Стихотворения: *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Весна»*, *«Весенняя гроза»*, *«Весенние воды»*; *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Неохотно и несмело»*, *«Летний вечер»*, *«Осенний вечер»*, *«Чародейкою зимою околдован, лес стоит...»*.

Основные темы творчества поэта-философа. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«День и ночь»*, *«Певучесть есть в морских волнах»*, *«Фонтан»*, *«Цицерон»*, *«Как неожиданно и ярко...»*, *«О чём ты воешь, ветер ночной?»*, *«Вопросы (из Гейне)»*, *«О вещая душа моя!..»*, *«Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья»*, *«Как сладко дремлет сад темно-зеленый...»*, *«Как океан объемлет шар земной»*.

Тема России, историософские взгляды поэта. Стихотворения: *«Умом Россию не понять...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«14 декабря 1825 года»*, *«Наш век»*, *«Над этой тёмною толпой...»*, *«Неман»*.

Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Стихотворения: *«К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Чему молилась ты с любовью?»*, *«Я очи знал — о, эти очи!»*, *«Последняя любовь»*, *«Она сидела на полу...»*, *«Не говори: меня он как и прежде любит...»*, *«Две силы есть — две роковые силы...»*, *«Весь день она лежала в забытии...»*.

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы, философская поэзия, пейзажная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, интеллектуальная лирика, лирический фрагмент.

Николай Александрович Некрасов

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Тройка»*, *«На Волге»*, *«Влас»*, *«Колыбельная песня»*, *«Нравственный человек»*, *«Крестьянские дети»*, *«Железная дорога»*, *«Школьник»*. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики

Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «*Саша*».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «*Тишина*».

Поэма «*Коробейники*». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «*Мороз, Красный нос*». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы: «*Русские женщины*» и «*Дедушка*».

Поэма-эпопея «*Кому на Руси жить хорошо*». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни».

Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике; жанры лирики (ода, сатира, послание, песня); поэма, поэма-эпопея; фольклорные мотивы в литературе; проблематика; народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Афанасий Афанасьевич Фет

Биография и творческий путь Фета.

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Ещё майская ночь...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На стоге сена ночью южной...*», «*Первый ландыш*», «*Чудная картина*», «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Поэтам*», «*Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук...*», «*Пчёлы*», «*Какая ночь! Все звёзды до единой...*», «*Сентябрьская роза*», «*На заре ты её не буди...*», «*Вечер «Какие-то носятся звуки...*», «*На стоге сена ночью южной...*»

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр; пейзажная лирика, интимная лирика; мотив в лирике; лирический герой; средства художественной изобразительности и выразительности в лирике; импрессионизм в искусстве и литературе; мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

Стихотворения: *«Край ты мой, родимый край...», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои», «То было раннею весной».*

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого: *«Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко».* Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах.

Драматические произведения: трилогия *«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».*

Сатирические произведения. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. *«Плоды раздумья».* Стихотворения: *«Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».*

Теория литературы: лирический герой; средства художественной изобразительности и выразительности в лирике; баллада как литературный жанр; историзм в литературе; стилизация, пародия; юмор, ирония и сатира как виды комического; литературная маска; лирика позднего романтизма; историческая песня.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман *«Господа Головлёвы».* История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина: *«Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь».* Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры; сатирическая литературная сказка; авторская ирония; антиутопия (первичное представление).

Страницы истории западноевропейского романа

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Фредерик Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля *«Красное и чёрное».* Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе *«Пармская обитель».*

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел *«Человеческой комедии».* Социально-психологический анализ современного общества в

романах *«Евгения Гранде»* и *«Отец Горио»*, новелле *«Гобсек»*. Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. *«Рождественская песнь в прозе»*. Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман *«Домби и сын»*. Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Фёдор Михайлович Достоевский

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. *«Бедные люди»*, причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. *«Записки из мёртвого дома»*.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в *«Пушкинской речи»*.

Роман *«Преступление и наказание»*. Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. *«Преступление и наказание»* в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе *«Бесы»*. Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе *«Подросток»*. Роман *«Братья Карамазовы»* как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический, идеологический роман; проблематика, художественная идея; психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.); портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении; художественная интерпретация, научная интерпретация; полифония (многоголосие); герои-двойники.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Рассказ *«Набег»*. Изображение скромной

и естественной «русской храбрости» простого солдата, умевшего, когда нужно, жертвовать собой.

Л. Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – *«Севастопольские рассказы»*. Новаторство писателя в описании войны.

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть *«Казачи»* и рассказ *«Люцерн»*, связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея **«Война и мир»**. Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Диалектический характер частного и исторического в романе, разрушение границ между частным и историческим. Новаторство авторского взгляда на исторический процесс. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа. Взгляд Л.Н. Толстого на исторический процесс и его движущие силы. Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа *«Воскресение»*.

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Историко-философская концепция. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Внутрипредметные связи. Н.Г. Чернышевский - статья «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».

Николай Семёнович Лесков

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший

отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ *«Леди Макбет Мценского уезда»*. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование, литературный сказ; сказовое начало в литературе; жанр путешествия.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса *«Кукольный дом» («Нора»)*.

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя. Особенности реализма писателя; взаимовлияние русской и французской литератур. Роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле *«Ожерелье»*.

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Литературная и общественная деятельность. Связь с Россией. Пьеса *«Пигмалион»*, в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы; художественный мир драматического произведения.

Антон Павлович Чехов

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. *«Тоска»*, *«Горе»*, *«Рассказ госпожи NN»*. Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть *«Степь»* как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: *«Дуэль»*, *«Попрыгунья»*, *«Дом с мезонином»*, герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе *«Палата № 6»*.

Деревенская тема. Повести *«Мужики»*, *«В овраге»*. Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ *«Студент»*. Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия»: *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*. Рассказы, входящие в трилогию, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ *«Ионыч»*. История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть *«Дама с собачкой»*. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы *«Чайка»*, *«Дядя Ваня»*, *«Три сестры»*, их творческая история и сценическая судьба.

Комедия *«Вишнёвый сад»*. Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ; тема, сюжет, идея; комедия; конфликт и его реализация в сюжете пьесы; система персонажей; речевая организация произведения; лиризм; символические образы.

Из литературы народов России

Юрий Сергеевич Рытхэу. Повесть *«Когда уходят киты»* - страстный призыв к бережному отношению к природе, к утверждению высоких моральных принципов человека.

Мировое значение русской литературы XIX века

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос; историко-литературный процесс; «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

11 класс

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Страницы зарубежной литературы рубежа XIX—XX веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Гийом Аполлинер. Слово о поэте. Стихотворение *«Мост Мирабо»*. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман *«На Западном фронте без перемен»*. Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Стихотворения: *«Аленушка»*, *«Вечер»*, *«Дурман»*, *«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»*, *«У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»* Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Ранняя проза И.А. Бунина. Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Танька»*.

Рассказы *«Деревня»*, *«Косцы»*. Изображение России в рассказах. Тема русской деревни.

Рассказ *«Иоанн Рыдалец»*. Противостояние жизни и смерти – источник трагизма для бунинских героев.

Рассказ *«Господин из Сан-Франциско»*. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы *«Чистый понедельник»*, *«Тёмные аллеи»*, *«Солнечный удар»*. Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман *«Жизнь Арсеньева»*. Новаторство романа (свободный лирико-философский монолог). Расцвет человеческой личности.

Теория литературы: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Александр Иванович Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть *«Олеся»*. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Художественные особенности повести *«Олеся»*. Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть *«Поединок»*: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Своеобразие «музыкальной» организации повествования.

Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Рассказ *«Колесо времени»*. Прославление великого «дара любви».

Роман *«Юнкера»* (обзор). Традиции и быт Третьего Александровского юнкерского училища в Москве. Повествование о старой «удельной» Москве.

Теория литературы: очерковая проза; символическая деталь.

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ *«Большой шлем»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Рассказ *«Жизнь Василия Фивейского»*. Критика современной культуры, современного города, современного общества, религии, морали, разума.

Теория литературы: неореализм; евангельский мотив.

Максим Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

«Песня о Буревестнике». Жажда нравственного преображения мира, победа отважного и сильного духа.

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Роман *«Фома Гордеев»* (обзор). Мечта и действительность в романе. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса М. Горького *«На дне»* как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос *«Несвоевременных мыслей»* Горького.

Теория литературы: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Иван Сергеевич Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Книга *«Лето Господне»*.

Повесть *«Солнце мёртвых»*. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», *«Путешествие Глеба»*, *«Уроки Зайцева»*. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Рассказы: *«Облако, озеро, башня»*, *«Весна в Фиальте»*.

Роман *«Машенька»*. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Роман *«Защита Лужина» (обзор)*.

Особенности поэзии начала XX века

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Валерий Яковлевич Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения: *«Ассаргадон»*, *«Грядущие гунны»*, *«Есть что-то позорное в мощи природы...»*, *«Неколебимой истине...»*, *«Каменищик»*, *«Творчество»*, *«Родной язык»*. *«Юному поэту»*, *«Я»*, *«Антоний»*, *«Сумерки»*. Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения: *«Безглагольность»*, *«Будем как солнце, Забудем о том...»* *«Камыши»*, *«Слова-хамелеоны»*, *«Челн томленья»*, *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Я – изысканность русской медлительной речи...»*, *«Сонеты солнца»*, *«Придорожные травы»*, *«Я не знаю мудрости»*, *«Лунный луч»*, *«Фантазия»*. Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Кузьмич Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения **А. Белого** *«На горах»*, *«Отчаянье»*, **И. Ф. Анненского** *«Мучительный сонет»*, *«Смычок и струны»*, **Ф. К. Сологуба** *«В тихий вечер на распутье двух дорог...»*, *«Не трогай в темноте...»*. Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилёва** *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Николай Степанович Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника *«Огненный столп»*.

Стихотворения: *«Андрей Рублев»*, *«Жираф»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Из логова змиева»*, *«Капитаны»*, *«Мои читатели»*, *«Носорог»*, *«Пьяный дервиш»*, *«Пятистопные ямбы»*, *«Слово»*, *«Слоненок»*, *«У камина»*, *«Шестое чувство»*, *«Я и вы»*, *«Канцона вторая»*, *«Дон Жуан»*, *«Старый конквистадор»*, *«Память»*. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм».

Теория литературы: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика Игоря Васильевича Северянина, Владислава Фелициановича Ходасевича. Стихотворения **И.В.Северянина** *«Я - гений Игорь Северянин...»*, *«Ананасы в*

шампанском!...»; **В. Ф. Ходасевича** «Акробат», «Воспоминанье», «К Лиле». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Александр Александрович Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «*Стихи о Прекрасной Даме*». Стихотворения: «*Предчувствую Тебя...*», «*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Ты горшишь над высокой горою...*». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*В ресторане*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «*На поле Куликовом*» (стихотворение «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*»). Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения: «*На железной дороге*», «*Россия*», «*Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...*», «*Русь*». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «*Возмездие*». Трагическая связь человека с «мировым водоворотом истории».

Поэма «*Соловьиный сад*». Соблазн благополучного существования, покоя, уюта, личного счастья.

Стихотворения: «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*О, весна, без конца и без краю...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*Ветер принес издалика...*», «*Встану я в утро туманное...*», «*Грешить бесстыдно, непробудно...*», «*Осенняя воля*»

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «*Интеллигенция и революция*».

Последнее стихотворение А.А. Блока «*Пушкинскому дому*». Разочарование в происходящем.

Теория литературы: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения: «*Изба – святилище земли*», «*Голос народа*», «*Рождество избы*». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Поэма «*Погорельщина*».

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения: «*Гой, ты, Русь, моя родная...*», «*Письмо матери*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Мой край задумчивый и нежный...*», «*Край любимый, сердцу снятся...*», «*Русь*», «*Запели тёсаные дороги...*», «*Учусь постигнуть в каждом миге...*», «*О Русь, взмахни крылами...*», «*Ветры, ветры, о снежные*

ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь уходящая», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэма «Сорокоуст». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения: *«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.*

Стихотворения: *«Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».*

Поэма *«Анна Снегина»*. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Поэма *«Чёрный человек»*.

Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!»*. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Стихотворения: *«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*. Поэма *«Флейта-позвоночник»*. Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Стихотворения: *«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Ода революции», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «О дряни»*.

Поэма *«Облако в штанах»*. Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Поэмы: *«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»*. Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы: *«Клоп», «Баня»*. Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Теория литературы: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Литературный процесс 1920-х годов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы

братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества **А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. Серафимовича.**

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман *«Разгром»*. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов *«Конармия»*. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор)

Роман *«Мы»*. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы: *«Аристократка»*, *«Баня»*, *«Нервные люди»*, *«Жертва революции»*, *«Тормоз Вестингауза»*, *«Стакан»*, *«История болезни»*, *«Монтёр»*, *«Беспокойный старичок»*. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зоценковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть *«Сокровенный человек»*. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть *«Котлован»*. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Теория литературы: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Книга рассказов *«Записки юного врача»*.

Роман *«Белая гвардия»*, пьесы *«Дни Турбиных»*, *«Бег»* (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести: *«Собачье сердце»*, *«Роковые яйца»* (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Теория литературы: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё – птица в руке...»*), *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Кто создан из камня...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Откуда такая нежность»*, *«Расстояние: версты, мили...»*, *«Генералам двенадцатого года»*, *«О сколько их упало в эту бездну...»*, *«Стихи к Пушкину»*, *«Стихи о Москве»*. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы: *«Царь-девица»*, *«Поэма Горы»*, *«Поэма Конца»* (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Теория литературы: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения: *«Notre-Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Айя-София»*, *«Мы живём, под собою не чуя страны...»*, *«Умывался ночью на дворе...»*, *«Куда как страшно нам с тобой...»*, *«Как светотени мученик Рембрандт...»*. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета.

Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Быть знаменитым некрасиво*», «*Никого не будет в доме...*», «*Снег идет*», «*Красавица моя, вся стать...*», «*Любимая – жуть! Когда любит поэт...*», «*Любить иных – тяжелый крест...*», «*На ранних поездах*». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попугачиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

Теория литературы: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Анна Андреевна Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения: «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Песня последней встречи*». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения: «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Муж хлестал меня узорчатым...*», «*Я не любви твоей прошу...*», «*Ты письмо моё, милый, не комкай...*», «*Сколько просьб у любимой всегда...*», «*Есть в близости людей заветная черта...*». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения: «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был...*», «*Родная земля*», «*Все расхищено, предано, продано...*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мужество*», «*Творчество*», «*Молитва*». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэма «*Реквием*». «*Поэма без героя*» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «*Поэмы без героя*».

Теория литературы: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения: «*В жилищах наших*», «*Вчера, о смерти размышляя...*», «*Движение*», «*Ивановы*», «*Лицо коня*», «*Метаморфозы*», «*Новый Быт*», «*Рыбная лавка*», «*Искусство*», «*Я не ищу гармонии в природе...*». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Михаил Алексеевич Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«*Донские рассказы*» и «*Лазоревая степь*» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «*Родинка*», «*Чужая кровь*», «*Шибалково семья*». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«*Тихий Дон*» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Страницы зарубежной литературы 1930-х годов

Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «*О дивный новый мир*». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др. Песни **А. И. Фатьянова**; поэма «*Зоя*» **М. И. Алигер**; «*Февральский дневник*» **О. Ф. Берггольц**; «*Пулковский меридиан*» **В. М. Инбер**; «*Сын*» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого**, **М. А. Шолохова**, **А. П. Платонова**, **В. С. Гроссмана** (повесть «*Народ бессмертен*»), **К. М. Симонова** (повесть «*Дни и ночи*»). Драматургия **К. М. Симонова** (пьесы «*Русские люди*», «*Парень из нашего города*»), **Л. М. Леонова** (пьеса «*Нашествие*»), **Е. Л. Шварца** (пьеса-сказка «*Дракон*»), **А. Е. Корнейчука** (пьеса «*Фронт*»).

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «*Страна Муравия*». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма *«Василий Тёркин»*. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«В тот день, когда окончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«О сущем»*, *«Под вражьем тяжким колесом»*, *«Две строчки»*, *«Земляку»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Теория литературы: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Александр Исаевич Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Малая проза: *«Случай на станции Кочетовка»* (исследование душевной драмы героя); *«Захар-Калита»* (изображение особого вида подвижничества); серия миниатюр *«Крохотки»*.

Теория литературы: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Варлам Тихонович Шаламов

«Лагерная» тема в литературе. История создания книги *«Колымские рассказы»*. Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Рассказы: *«На представку»*, *«Серафим»*, *«Красный крест»*, *«Тифозный карантин»*, *«Сгущенное молоко»*, *«Татарский мулла и чистый воздух»*.

Страницы зарубежной литературы

Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть *«Старик и море»*. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя. Роман *«Прощай, оружие!»* (обзор)

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М.

Винокурова (обзор). Стихотворения *«Моё поколение»* С. П. Гудзенко; *«Ты вернёшься»* Ю. В. Друниной; *«Москвичи»* Е. М. Винокурова; *«Коммунисты, вперёд!»*, *«Баллада о немецкой группе»*, *«Предвоенная баллада»* АП. Межирова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения *«Ностальгия по настоящему»*, *«Прощание с политехническим»*, *«Я-Гойя»*, *«Осень в Сигульде»*, *«Аэропорт»*, *«Плач по двум нерождённым поэтам»* А. А. Вознесенского; *«Мне вспоминать сподручней, чем иметь»* Б. А. Ахмадулиной; *«...И дверь впотьмах привычную толкнул»*, *«И уж конечно буду не ветлюю»* О.Г. Чухонцева; *«Снега белый карандаш обрисовывает зданья»* В.Н. Соколова; *«Кто-то в поле срыгает стоп-кран»* И.И. Шкляревского; *«Возвращение»*, *«Холм»*, *«Колесо»*, *«Снег»*, *«Кольцо»* Ю.П. Кузнецова; *«Возвращение»* А.М. Парщикова; *«Братские могилы»*, *«Баллада о любви»*, *«Песня о друге»*, *«Белое безмолвие»*, *«Я не люблю»* В.С. Высоцкого; *«А снег идет...»*, *«Не разлюбил я ни одной любимой»* Е.А. Евтушенко; стихотворения из сборника *«Равноденствие»* Д.С. Самойлова; *«Эта женщина! Увижу и немею»*, *«Песенка об Арбате»* Б.Ш. Окуджавы; *«Лошади в океане»*, *«Сбрасывая силу страха»* Б.А. Слуцкого.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения: *«Рождественский романс»*, *«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*, *«Конец прекрасной эпохи»*, *«На смерть Жукова»*, *«На столетие Анны Ахматовой»*, *«Ни страны, ни погоста...»*, *«То не Муза воды набирает в рот...»*, *«Рождественская звезда»*, *«Пилигримы»*.

Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Николай Михайлович Рубцов

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения: *«В горнице»*, *«Видения на холме»*, *«Звезда полей»*, *«Зимняя песня»*, *«Привет, Россия, родина моя!..»*, *«Тихая моя родина!»*, *«Русский огонек»*, *«Стихи»*.

Страницы зарубежной литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко *«Имя розы»* как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х годов

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова *«В окопах Сталинграда»*. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в

произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва** *«Убиты под Москвой»*, **Б.Л. Васильев** *«А зори здесь тихие»*, **Е. И. Носова** *«Усытские шлемоносцы»*. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **В. И. Белова** *«Привычное дело»*, **Б. А. Можаяева** *«Живой»*. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А. Г. Битова**, **В. С. Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** *«Обмен»*. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Обзор книги очерков **А.Г. Битова** *«Уроки Армении»*.

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Сюжетное начало, конфликт в повести **В. Г. Распутина** *«Прощание с Матёрой»*. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология **В. Г. Распутина**.

Обзор произведений *«Деньги для Марии»*, *«Живи и помни»*, *«Последний срок»*

Теория литературы: «деревенская проза», трагическое пространство.

Василий Макарович Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы: *«Срезал»*, *«Забуксовал»*, *«Чудик»*, *«Верую»*, *«Крепкий мужик»*, *«Сапожки»*, *«Танцующий Шива»*, *«Алёша Бесконвойный»*, *«Обида»*. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов **В. М. Шукшина**.

Теория литературы: герой-«чудик»; пародийность художественного языка

Александр Валентинович Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса *«Утиная охота»*. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии **А. В. Вампилова**.

Фёдор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести: *«Деревянные кони»*, *«Пелагея»*, *«Алька»*. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Современный литературный процесс

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза последнего десятилетия. Творчество Т.Н. Толстой, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина. **Т.Н. Толстая** (рассказы: *«Поэт и муза»*, *«Серафим»*, *«На золотом крыльце сидели»*); **Л.С. Петрушевская** (рассказ *«Гигиена»*); **В.О. Пелевин** (рассказ *«Затворник и Шестипалый»*); **Л.Е. Улицкая** (рассказ *«Сонечка»*).

Поэзия последнего десятилетия. Поэзия **Ольги Седаковой**, **Дмитрия Львовича Быкова**.

Из литературы народов России (обзор)

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Мустай Карим (Мустафа Сафич Каримов). Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор) Стихотворения: *«Подует ветер – всё больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Беспмятство – самый тяжкий грех для человечества. Любовная лирика поэта.

Теория литературы: национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

III. Тематическое планирование учебного предмета

10 класс

Раздел	Количество часов (3 часа в неделю)
Введение	1
Русская литература первой половины XIX века	9
Русская литература второй половины XIX века	84
Страницы истории западноевропейского романа XIX века	6
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	3
Из литературы народов России	1
Мировое значение русской литературы XIX века	1
Общее количество часов	105

11 класс

Раздел	Количество часов (3 часа в неделю)
Изучение языка художественной литературы	1
Страницы зарубежной литературы рубежа XIX—XX веков	1
Русская литература начала XX века	18
Особенности поэзии начала XX века	23
Литературный процесс 1920-х годов	5
Литературный процесс 1930-х годов	26
Страницы зарубежной литературы 1930-х годов	1
Литература периода Великой Отечественной войны	8
Страницы зарубежной литературы	1
Полвека русской поэзии	4
Современность и «постсовременность» в зарубежной литературе	1
Русская проза 1950—2000-х годов	9
Современный литературный процесс	3
Из литературы народов России	1
Общее количество часов	102